


日本史 仏像の見分け方目 (図表・図録があれば良し!)

◎ 仏像にも流行・廃りがある!
◎ 全て暗記する必要はナシ!

◎ センターでは、2002・2007年で見分けが
出たが、どれもかなり易しいもの

□ 飛鳥文化 <北魏様式と南朝様式>

① 北魏様式 (前半, 鞍作上利^(高) (止利仏師) の一派)

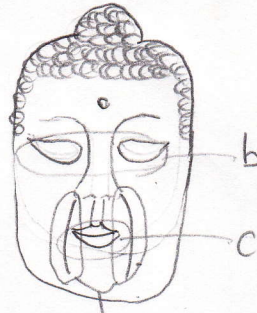
- a シンメトリー (左右対称)
- b 杏仁形の目 (まぶたが上下と同じような弧を描く) → 
- c 仰月形の口唇 (くわりと厚くてぼろろしてる)
- d パターン化された衣文 (お礼と左右対称で、体のラインに合っていない)

1. 法隆寺金堂釈迦三尊像

※ 3体の仏様 → 壁画は百鳳文化!



2. 飛鳥寺釈迦如来像



※ ほうれい線がポイント

※ 笑いこぼえたらしゃぶつとも見える?
(吹玉吹す一歩手前... 淋... 感し)

仏像特定パターン

1. 時代は?
2. どこのお寺?

(→ たとえば、10c以前には平等院)
ほん20はありませぬ

3. 法隆寺夢殿救世観音像

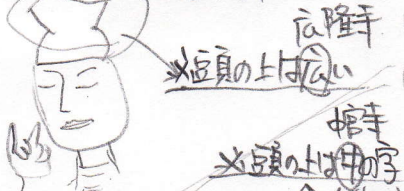


冠をかぶっている・髪が巻いてない・飾りがある

◎ 南朝様式 (後半, 非止利派)

- a 人体が妙にリアルで細い
- b 衣文が自然 (体にフィット!)

1. 法隆寺半跏思惟像 (新羅菩薩像)



法隆寺
※ 短鼻の上は高い
法隆寺
※ 短鼻の上は低い

新羅の仏像は西語以!!



※ 全体的にリアル



※ 短く
※ 短く
※ 短く

※ 短く
※ 短く
※ 短く

- ※ 全体的にリアル
- ※ 宝珠持ってる
- ※ 服がシンメトリー (模様)

北魏と南朝の見分け方

1. シンメトリー? ナシメ?
2. 額に0 ← 2か (白毫) あり?
3. 3はくら? 細い?

2. 中宮寺半跏思惟像 (新羅菩薩像)

3. 法隆寺百済観音像